

УТВЕРЖДЕНЫ

на заседании кафедры

«Философия и социальные коммуникации»

«30» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой «ФСК» _____ Н.В. Розенберг

Вопросы (задания) для зачета

по дисциплине _____ Культурология

Направление подготовки – 23.03.01 «Технология транспортных процессов»
Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Примерный перечень вопросов к зачету

Вопросы для проверки уровня обученности «знать»:

1. Культурология как научная дисциплина. Объект и предмет культурологического познания.
2. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Методы и задачи культурологических исследований.
4. Основные подходы к определению культуры.
5. Культура в системе «Человек. Познание. Деятельность».
6. Функции культуры.
7. Культура как социальный институт.
8. Взаимосвязь культуры и различных социальных институтов.
9. Историческая школа в культурологии. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
 10. Натуралистическая школа в культурологии.
 11. Игровая концепция культуры.
 12. Философия Гегеля как теория культуры.
 13. Кризис рационализма в трудах Ф. Ницше и А. Шопенгауэра.
 14. Философия культуры З. Фрейда.
 15. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.-Г. Юнга.
 16. Концепции социальной природы бессознательного: теории Э. Фромма и А. Адлера.
 17. Культурологические традиции русской философии.
 18. Этнос, народ, нация как субъекты культуротворчества.
 19. Этнокультурная идентификация и стереотипизация.
 20. Проблемы типологизации культур. Идеальный тип как метод познания культуры.
 21. Основные типологии культуры. Мировая, этническая и национальная культура. Элитарная, народная и массовая культура.
 22. Историческая типология культур.
 23. Культурные изменения и динамика культуры.
 24. Культурогенез. Основные процессы динамики культуры.
 25. Особенности культуры первобытного общества.

26. Культура и цивилизация: взаимодействие понятий. Классификации цивилизаций.
27. Культурная картина мира и культурные архетипы цивилизаций.
28. Место и роль России в мировой культуре. «Русский вопрос» и «русская душа».
29. Западники и славянофилы как оппоненты культурологической дискуссии.
30. Модернизация и культура России.
31. Этнос, народ, нация как субъекты культуротворчества.
32. Инкультурация и социализация. Этнокультурная идентификация и стереотипизация.
33. Глобализация и культура.
34. Культура и глобальные проблемы современности.
35. Элитарная и массовая культура XX в.
36. Постмодерн как явление культуры.
37. Культура как коммуникационная система. Возникновение и развитие новой информационной реальности.
38. Социокультурные смыслы техники.
39. Техногенная цивилизация.
40. Инженер как творец культуры.

Вопросы для проверки уровня обученности «уметь»:

1. Сравните содержание культурологических категорий: культурогенез и генезис культуры, культурная динамика и культурный застой, культурная диффузия и культурная инерция, культурная инновация и культурная традиция.
2. Сравните содержание культурологических категорий: антропогенез, социогенез и культурогенез
3. Сравните содержание культурологических категорий: срединная культура, маргинальная культура и субкультура.
4. Раскройте общность и различие материальной и духовной культуры.
5. Сравните содержание культурологических категорий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие.
6. Какое понятие наиболее полно раскрывает метафора «вторая природа»: материальной или духовной культуры, культуры или цивилизации? Объясните свой выбор.
7. Раскройте общность и различие различных форм духовной культуры.
8. Сравните культурологические школы в прогнозах будущего культуры.
9. Сравните социологическую и психологическую школы культурологии в понимании генезиса культуры.
10. Сравните культурологические концепции З.Фрейда и К.Г. Юнга.
11. Основываясь на теории З.Фрейда, объясните действие бессознательного на примерах массовой культуры.
12. Основываясь на теории К.Г. Юнга, объясните действие коллективного бессознательного на примерах массовой культуры.

13. Сравните культурологические концепции истории немецких философов К. Маркса и К. Ясперса.

14. Сравните концепции игровой культуры Хейзинги, Ортеги-и-Гассеат, Финка.

15. Сравните культурологические концепции славянофилов или западников.

16. Сравните содержание культурологических категорий «русский вопрос» и «русская душа».

17. Сравните основные концепции генезиса культуры.

18. Сравните основные типологии культур на примерах мировой, этнической и национальной культур.

19. Сравните основные типологии культур на примерах элитарной, народной и массовой культур.

20. Сравните основные типологии культур на примерах элитарной и массовой культур.

21. Выберите варианты решения культурологических проблем: толерантности, ответственности за прошлое, должного и сущего, профессионального и дилетантского, глобального и локального, массового и индивидуального.

22. Античность, несмотря на свою рабовладельческую природу, впервые засветила факел свободной личности” (А. Лосев). Какие черты античной культуры сохраняют свое значение до сих пор?

23. Дайте характеристики наблюдения как метода познания культурных явлений и культур.

24. Как использовать идеальный тип как метод познания современной массовой культуры?

25. Дайте характеристики моделирования как метода познания культурных явлений и культур.

26. Немецкий философ К. Ясперс выдвинул концепцию развития человечества, в которой он разделил всю мировую историю на четыре периода: доисторию, эпоху великих культур древности, «осевое время» и эру научно-технического развития. Какие проблемы современной культуры можно объяснить и прогнозировать с ее помощью?

27. Сравните модернизацию российской культуры по эпохам по выбору студента.

28. Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными и почему?

29. Прогресс цивилизации – благо или зло?

30. Если существует внеземной разум, то обязательно ли для него наличие цивилизации и культуры?

Задания для проверки уровня обученности «владеть»:

1. Проанализируйте межпредметные связи (взаимодействие) культурологии с другими науками.

2. Проиллюстрируйте примерами проявление культурологических категорий в определенной сфере жизнедеятельности общества: этнокультурная идентификация и стереотипизация.

3. Раскройте содержание культурологических категорий «инкультурация» и «социализация». Приведите примеры культурной практики их реализации.

4. Обоснуйте свою позицию по предложенной культурологической проблеме.

5. Распределите культурологические категории по отраслям (школам) культурологического знания.

6. В ниже приведенных определениях цивилизации постройте свою иерархию определений. Обоснуйте свой выбор критерия. Цивилизация (лат. *civilis* – гражданский, государственный) – 1. Синоним культуры. 2. Уровень и степень общественного развития. 3. Эпоха, следующая за варварством. 4. Период деградации и упадка культуры. 5. Степень господства человека и общества над природой посредством орудий труда и средств производства. 6. Форма социальной организации и упорядоченности мира, основанная на внедрении новых технологий.

7. Дайте сравнительный анализ двух систем ценностей: культуры и цивилизации.

8. Французский просветитель XVIII в. Ж.Ж. Руссо считал, что цивилизация не содержит условий для развития человека. Вред её состоит в том, что она, выводя человека из первобытного, невинного состояния, заставляет его сделаться посредством науки тираном над собой и другими. Проанализируйте высказывание Ж.Ж. Руссо как актуальное для современной культуры.

9. В основе каждой культуры лежит душа, считает О. Шпенглер, а культура – это символическое тело, жизненное воплощение этой души. Но все живое смертно. Такова судьба культуры. В чем видит О. Шпенглер причины смерти культуры? Сохранили ли они свою угрозу сейчас? Обоснуйте свою позицию.

10. Чья концепция исторической специфики и будущего российской культуры в большей степени близка вашим личным взглядам, славянофилов или западников? Аргументируйте свою позицию.

11. «Любая нация успешно развивается лишь тогда, когда она развивает свою национальную культуру, тогда, когда нация, вбирая культурные ценности других народов, сохраняет «специфику своей культуры», – утверждал Н.О. Лосский. Справедливо ли данное утверждение сегодня? Приведите аргументы «за» и «против». Сформулируйте свою позицию.

12. «Культура – есть зло и создана для подавления и порабощения человека, превращения его в послушное орудие чужих и враждебных человеку сил» написал Ж.Ж. Руссо. Справедливо ли данное утверждение сегодня? Приведите аргументы «за» и «против».

13. «Два мира есть у человека: Один, который нас творил, Другой, который мы от века Творим по мере наших сил» (Н.Заболоцкий). Какие процессы культурной динамики отражены в этом четверостишии? Свой ответ аргументируйте.

14. Восторгаясь успехами науки и практики, мы пришли к ошибочной концепции культуры. Культура, развивающая лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе [Швейцер А. Культура и этика // Антология культурологической мысли. – М., 1996. С. 221]. Справедливо ли данное утверждение сегодня? Свой ответ аргументируйте.

15. Наши души развратились по мере того, как шли к совершенству наши науки и искусства. И вот теперь... личности не находится места в структуре человеческой самости; человек оказывается вне себя самого. Такая потеря – следствие общественной бездуховности, когда права индивида попораны, растрочены, обесценены [Руссо Ж.-Ж. О недостатках цивилизации // Таранов П.С. Энциклопедия высокого ума. – М., 1997. С. 467]. Справедливо ли данное утверждение сегодня? Свой ответ аргументируйте.

16. С зоологической точки зрения культура представляет собой не что иное, как поддержание жизненного процесса определенного вида, Homo Sapiens. Она является механизмом для предоставления человеку средств к существованию, защиты и воспроизведения [White L. The concept of culture. – Minneapolis, 1973. P.73]. Справедливо ли данное утверждение сегодня? Свой ответ аргументируйте.

17. Кто уяснил себе проблему культуры, тот страдает от чувства, сходного с тем, которое испытывает человек, унаследовавший богатство, добытое неправомерными средствами, или правитель, властвующий благодаря насильственным действиям своих предков. Он с печалью думает о своем происхождении и часто испытывает стыд и раздражение. Скорбно смотрит он на будущее: он знает наперед, что его потомки, подобно ему, будут страдать от прошлого [Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое // Ницше Ф. Соч. в 2 т. – М., 1990. Т. 1. С. 372]. Справедливо ли данное утверждение сегодня? Свой ответ аргументируйте.

18. «Мы представляем собой общество заведомо несчастных людей: одиноких, снедаемых тревогой и унынием, способных только к разрушению и постоянно ощущающих свою зависимость, – людей, которые радуются, если им удалось как-то убить время, которое они так усиленно стремятся сэкономить» [Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1990. С. 13]. Справедливо ли данное утверждение для массовой культуры? Свой ответ аргументируйте.

19. К какому историческому типу культуры относится характеристика, данная А.Ф. Лосевым: «Культура внеличностна, построена на восприятии космоса объективно-материальным, одушевленно-разумным и чувственным. Все существует только в космосе и ничего кроме него нет. Основное представление о мире ... сводится к тому, что это есть театральная сцена. А люди – актёры, которые появляются на этой сцене, играют свою роль и уходят... Приходят они с неба... и уходят они туда же и там растворяются, как капли в море. А земля – это сцена, где они исполняют свою роль». Свой ответ аргументируйте.

20. Охарактеризуйте менталитет русской культуры с точки зрения его геополитических, климатических, ландшафтных и других предпосылок.

21. Ф.Ницше выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала, раскройте их содержание на примерах современной массовой культуры.

22. Постройте модель культуры как социального института.

23. Постройте модель профессиональной культуры как социального института.

24. С какими приписываемыми специфическими чертами российской цивилизации вы согласитесь: имперское мышление, миссионерство, патриотизм, милитаризация жизни и сознания, гиперцентрализация, бюрократизация, люмпенизация населения, уравнилельные представления, домашний тип хозяйства, особенности менталитета, вне рыночная оценка индивидуальных достоинств и черт характера сограждан, эмоциональность как иррациональность, обостренное стремление к справедливости, терпимость и нетерпение, чрезмерное влияние внешнего фактора на внутреннее развитие. Аргументируйте свою позицию.

25. Политическое противостояние в санкционный период отношений России и Запада 2014-2016 гг. имело культурно-исторические причины. Справедливо ли данное утверждение сегодня? Свой ответ аргументируйте.

Составитель _____ В.А. Бобров